



Siège Social : Chez Bleu Tango, 47T rue d'Orsel 75018 Paris
Adresse administrative : Chez caroline Berthod, 86 rue de Maubeuge, 75010 Paris
SIRET : 508 779 097 000 49 / N° Déclaration : 73 31 06 188 31
Code NAF : 9001Z

FORMATION 2024-2025

Thématique Générale : Formation « Métier » : Pratiques artistiques

Nom du Module : CRÉER ET JOUER AVEC LE PAYSAGE SONORE

du lundi 26 au vendredi 30 août 2024

5 journées de 7 h : 35h

Possibilité prise en charge Afdas

Pour toute demande d'informations ou inscription :

Kristele Ajavon : 01 41 61 99 95

administration@decorsonore.org

Publics :

Ce stage s'adresse à toute personne travaillant dans l'espace public et curieuse d'une nouvelle approche des notions de bruit, sons et musique dans l'environnement et le cadre de vie : musicien·nes et artistes sonores ou visuels, mais aussi paysagistes, urbanistes et architectes, enseignant·es, technicien·nes, organisateur·rices, médiateur·rices...

Prérequis :

Aucun

Formation ouverte à 12 personnes

Formateurs :

Michel Risse, Renaud Biri

Contenu :

Cette formation, très axée sur l'expérimentation et l'échange, doit pouvoir amener les participants à penser tout projet prenant place dans l'espace public sous sa dimension sonore.

Il s'agira de (ré)apprendre à écouter, arpenter et goûter ces paysages sonores généralement laissés à l'état de friche, d'apprendre à les « jardiner » avec la mise en œuvre de techniques et d'outils dédiés, pour enfin en faire un terrain de jeu et d'expérimentation artistique à partager. On y fera l'acquisition de notions scientifiques, techniques et historiques, tant dans une approche objective que subjective et esthétique, en s'aidant de différentes techniques d'écoute de l'espace public et du « déjà-là » : acousmatique, stéthoscopique, microphonique.

Qu'il s'agisse de création artistique ou d'une approche de l'environnement et de l'urbanisme, Décor Sonore propose une (re)découverte du paysage sonore et interroge les manières de prendre en compte sa dimension esthétique et ses éventuelles implications pour appréhender l'espace public.

Lieux :

Le stage se déroulera à la Villa Mais d'Ici, 77 rue des Cités, Aubervilliers

L'espace de travail permet de déjeuner sur place. Tables, four à micro-ondes, cafetière et bouilloire sont à disposition des stagiaires.

Calendrier :

26 au 30 août 2024

Tarif :

60€/h (coût prise en charge Afdas)

Prise en charge personnelle, nous contacter

Horaires/ journée :

10-13h / 14h-18h

Objectifs opérationnels de la formation :

Plus que l'acquisition de techniques particulières, ce stage propose une initiation à l'écoute, donnant accès à une autonomie dans une série de domaines :

- Savoir écouter le paysage sonore avant d'entreprendre tout projet dans l'espace public
- Avoir une approche analytique globale de l'environnement sonore pour des actions *in situ*
- Tirer parti des ressources de l'environnement sonore
- Acquérir et comprendre une terminologie de base et les notions fondamentales :
 - écologie sonore
 - paysage sonore
 - esthétique du son
 - acousmatique
 - effet Sharawadji
 - le « Déjà-là »...
 - « points d'ouïe »...

Méthodes de formation :

- Chaque journée est initiée par une expérience sensible d'écoute collective *in situ* ; de cette expérience commune et fondamentale découlent la thématique du jour développée au cours des exercices, des échanges et des notions présentes dans les sources documentaires, audio et vidéo
- Méthode interrogative : Décor Sonore privilégie la pédagogie via l'échange et le questionnement constant avec les participants.
- Méthode expérientielle : Décor Sonore favorise l'expérience sensible et partagée, le « faire pour savoir » plutôt que le « savoir pour faire ».
- Les thématiques développées s'appuient sur une abondante littérature scientifique (une bibliothèque est mise à disposition permanente), ainsi que sur des documents audio et vidéo.
- Evaluations : au terme de chaque journée, retour sur les notions abordées sous forme d'échanges.

Programme :

Jour 1 : **Le paysage sonore, un bien commun**

Matin : expérience collective fondamentale N°1, échanges et expérimentations.

Après-midi : ateliers en petits groupes ou individuels, à la recherche de « points d'ouïe ».

Projection ou écoute de documents.

Jour 2 : **La sphère d'écoute**

Matin : expérience collective fondamentale N°2, échanges et expérimentations.

Après-midi : atelier collectif à l'oreille nue et avec dispositifs. Ecoute de milieux acoustiques

Jour 3 : **Le monde comme composition**

Matin : expérience collective fondamentale N°3, expérimentations.

Après-midi : panorama de l'écologie sonore ; projections, écoutes, échanges.

Jour 4 : **Nos oreilles n'ont pas de paupières**

Matin : expérience collective fondamentale N°4, échanges et expérimentations.

Après-midi : guidages mutuels de parcours en aveugles ; retours d'expérience. Documentation et débat autour du paysage sonore inconscient.

Jour 5 : **Intervenir ? (Jardinages acoustiques)**

Matin : expérience collective fondamentale N°5, exemples, échanges, expérimentations.

Après-midi : expériences collectives, conclusions.

Tous les ateliers se déroulent en espace public ; les expériences d'écoute sont soit en salle soit en espace public.

Modalités d'évaluation :

Formulaires d'auto-évaluation du stagiaire en début et fin de stage, évaluation continue par les intervenants, auto-évaluation quotidienne des stagiaires, bilan oral et écrit de chaque stagiaire par les intervenants

Accessibilité des personnes en situation de handicap :

L'accueil des publics en situation de handicap et les éventuelles adaptations en organisme de formation sont évalués et mises en place avec l'aide d'un référent handicap.

Référent Handicap :

Caroline Berthod / caroline@aventurine-et-compagnies.com