

Le Son qui vient du Ciel

– Paysages sonores pour audiences illimitées -

Fiche technique

Type de spectacle

Installation sonore et balades d'écoute à l'échelle d'un quartier.

Dispositif mis en œuvre

Le Son qui vient du Ciel repose sur un dispositif de « phare sonore ». Ce point de diffusion unique installé à grande hauteur, dominant les constructions voisines, est constitué de (très-)haut-parleurs : un ensemble d'enceintes choisies pour leur puissance et directivité, invisibles du public. Contrôlés depuis le sol à l'aide d'une tablette communiquant avec l'ordinateur de régie, les sons diffusés par les hauts-parleurs dialoguent en direct avec l'environnement existant.

Lieu de diffusion

Les haut-parleurs sont installés sur un point culminant (toit-terrasse ou dernier étage d'un immeuble). Il n'y a pas de hauteur minimale, du moment que les constructions environnantes sont plus basses, surtout si elles sont habitées.

Compte-tenu de la spécificité de la création, un **repérage** en amont par les directeurs artistique et technique du ou des sites envisagés est nécessaire.

Equipe en tournée

4 à 5 personnes (artistes et techniciens)

Déroulé

L'installation sonore est progressive et évolue suivant les rythmes du quartier, durant environ 1 semaine.

Planning type :

Jour 1 : montage des hauts-parleurs et premières écoutes

Jours 2 à 5 : diffusions sonores progressives, écriture du parcours

Jour 5 : répétition générale

Jour 6 : 1 à 2 représentations (balades d'écoute) et démontage dans la foulée

Ecoutes collectives

A l'issue de la semaine de résidence, nous invitons les riverains à partager un temps d'écoute collective sous la forme d'une traversée composée du paysage sonore :

- 1 à 2 balades d'écoute, conduites par un musicien, avec ou sans participation de complices locaux
- Durée : 1h
- Jauge : 20 à 50 personnes selon le parcours
- Tout public à partir de 7 ans

Besoins techniques

- Accès électrique (220Volt/16A)
- Accès au toit facilité
- Local fermé pour la régie sur le toit (ou à proximité)
- Salle fermée pour le studio son et utilisée comme loge (25m2)
- Régie apportée par la compagnie : ordinateur portable et console

Matériel demandé pendant toute la durée de l'installation

Matériel type (à préciser suite au repérage) :

- Enceintes: 8 HP type KIVA II L.Acoustic
- Amplification: 1 ampli type LA4X L.Acoustic
- Accroches: 4 pieds type T104, avec coupleurs pour KIVA KIET L.Acoustic
- Cablage: 8 cables HP speakon 25M + 4 bouchons de raccordement



Enceintes KIVA II L.Acoustic

Aide au montage/démontage :

- 1 personne x 4h pour le déchargement/montage
- 1 personne x 4h pour le démontage/chargement

Support en médiation

Il est important que les personnes vivant et travaillant dans les environs immédiats de la tour occupée nous identifient et connaissent notre démarche. Pour cela il est nécessaire que la présence de la compagnie soit annoncée auprès d'un maximum de riverains en amont de son arrivée : distribution de flyers et affichage au minimum dans les boîtes aux lettres et le hall de la tour de diffusion si elle est habitée, dans celles des environs et dans les commerces les plus proches.

La compagnie met en place des « interfaces virtuelles » (réseaux sociaux, boîte mail dédiée) pour permettre aux habitants qui le souhaitent d'exprimer leurs retours.

Contacts

Technique

Renaud Biri - 06 85 83 06 62 - technique@decorsonore.org

Diffusion et communication

Camille Cheminet - 01 41 61 99 95 - communication@decorsonore.org

Administration et production

Léa Granados - 01 41 61 99 95 - administration@decorsonore.org