

MARDI 9 MAI 2017

09h30 accueil des participants

10h00 ouverture du colloque / introduction

ANNICK ALLAIGRE (Présidente de l'Université Paris 8)

MAKIS SOLOMOS (Directeur du Laboratoire Musidanse – E.A. 1572)

PHILIPPE MICHEL (Responsable de l'équipe de recherche JAMM)

DOMESTIQUER L'ÉLECTRICITÉ

MODÉRATEUR : **MAKIS SOLOMOS**

10h30 **GUILLAUME LOIZILLON**

▶ Le synthétiseur : domestication de l'électricité

11h00 **MICHEL RISSE**

▶ La baignoire électrique de Elisha Gray, ou l'expérience archéophonique d'un malentendu
→ (conférence musicale)

11h40 pause

LA MUSIQUE ÉLECTRIFIÉE (II) : HISTOIRE ET RÉCEPTION

MODÉRATEUR : **PHILIPPE MICHEL**

12h00 **LAURENT CUGNY**

▶ Une petite histoire de l'électricité dans le jazz (keynote speaker)

12h40 **CAMILLE MORREDU**

▶ La réception de l'électrification dans les musiques *folk et hillbilly* : un court-circuit à l'authenticité revendiquée ?

13h10 repas

LA MUSIQUE ÉLECTRIFIÉE (III) : EFFET ESTHÉTIQUE ET GLOBALISATION

MODÉRATEUR : **LAURENT CUGNY**

14h20 **VINCENZO CAPORALETTI**

▶ La forme formante de l'électricité. Effets esthétiques sur les musiques occidentales écrites et audiotactiles (keynote speaker)

15h00 **RAED BALHASSEN**

▶ Musiques électriques dans le monde arabe : de l'amplification à l'appropriation de l'instrumentarium électronique et de l'informatique musicale

15h30 pause

LE SON ÉLECTRIQUE COMME ÉNERGIE

MODÉRATEUR : **BENOÎT NAVARRET**

15h50 **MAKIS SOLOMOS**

▶ De la musique au son électrique. Musique et énergie (keynote speaker)

16h30 **ALESSANDRO ARBO**

▶ Le son électrique de Fausto Romitelli (keynote speaker)

17h10 **PHILIPPE GONIN**

▶ Jimi Hendrix, apôtre de l'église électrique » (keynote speaker)

17h50 collation (+ préparation du concert)

18h45 Concerts (présentation : Guillaume Gilles)

→ par le Trio *Duhem/Lété/Landsweerdt* → et par le Groupe *Casse Gueule*

MERCREDI 10 MAI 2017

09h00 accueil

IMAGINAIRE ÉLECTRIQUE (I)

MODÉRATEUR : **GUILLAUME LOIZILLON**

09h15 **STÉPHANE LETEURÉ**

▶ Camille Saint-Saëns, *Le Feu céleste*, 1900. La célébration du génie scientifique à travers la Fée électricité

09h45 **ROBIN CAUCHE**

▶ Ecrire les paroles, figurer la musique : l'imaginaire électrique dans la *lyric-video* de musiques électroniques

10h15 **GUILLAUME DUPETIT**

▶ Afro-futurisme : techno-mythologies et électronique noire ?

10h45 pause

L'HOMME ET SA MACHINE / DISPOSITIFS ÉLECTRIQUES-ÉLECTRONIQUES

MODÉRATEUR : **VINCENZO CAPORALETTI**

11h00 **ERIC MAESTRI**

▶ L'interaction sonore homme-machine. Analyse comparative de deux cas d'études : Les nuages de Magellan de Tristan Murail et un seul mot ne suffit pas de Pierre Alexandre Tremblay

11h30 **GIOVANNI MORI**

▶ Electricity in electronic circuits and brains: Improvisative music and live coding technique

12h00 **BORIS ALLENOU**

▶ *Rainforest* : dispositif électronique, *Do-It-Yourself* et décroissance

12h30 **BRUNO BLUM**

▶ La révolution du dub, musique à la fois populaire et expérimentale » → (conférence musicale)

13h10 repas

IMAGINAIRE ÉLECTRIQUE (II)

MODÉRATEUR : **GUILLAUME GILLES**

14h15 **ISABELLE PIRES**

▶ Au fil des images : François Bayle et le cinéma expérimental des années soixante

14h45 **JEAN-CHRISTOPHE NIQUET**

▶ Distorsion harmonique, une unité de mesure scientifique au service d'esthétiques contradictoires

15h15 pause

ONTOLOGIE DE LA « MATIÈRE SONORE » RE-PRODUCTIBLE

MODÉRATEUR : **PHILIPPE GONIN**

15h30 **JORGE RUI PEREIRA**

▶ Questions d'ontologie dans la musique fondée sur des échantillons : faut-il parler de composition, de *recueillement* ?

16h00 **JULIE MANSION-VAQUIÉ**

▶ De l'électrique à l'acoustique : processus créatif chez Nosfell l'exemple de la chanson « Shaünipul »

16h30 **FILIPA MAGALHÃES**

▶ Aesthetic issues on the analysis of Capdeville's music works and their relationship with technology

17h00 Synthèse / Conclusion - **GUILLAUME GILLES** - **GUILLAUME LOIZILLON** - **PHILIPPE MICHEL**