



# LES KALEIDOPHONES

## [ INFORMATIONS GENERALES ]

### **Type de spectacle**

Installation et spectacle vivant dans l'espace public / expérience sensible / création sonore

### **Equipe**

5 à 6 techniciens/comédiens, tous en jeu.

### **Lieu de l'installation**

Chaque installation est unique. Le directeur artistique et le directeur technique se déplacent sur site pour choisir les kaléidophones les plus adaptés, définir les meilleurs emplacements ainsi que les périodes d'ouverture au public.

**Ce repérage avec l'organisateur est indispensable et s'effectue à ses frais (frais compris dans le devis).**

L'installation ne doit pas se situer à proximité de spectacles sonorisés ou autres nuisances sonores.

### **Scénographie de l'installation**

- Entre 5 et 10 sculptures d'écoute
- Une douzaine de modèles portatifs (casques d'écoute)
- Mobilier scénographique (potelets et cordes pour délimiter la zone de chaque sculpture, barnum et mobilier de présentation pour les modèles portatifs, signalétique et planches pédagogiques)
- Barriérage / cordage pour délimiter le périmètre de l'installation (à fournir par l'organisation)

### **Accueil du public, protocole de visite & horaires**

1. A son entrée dans l'installation, le public part directement en visite guidée du site, en petit groupe, et est formé à l'écoute active du paysage par son guide.

*Durée de la visite guidée : environ 20 minutes*

*Taille des groupes : de 10 à 15 personnes, selon le nombre de sculptures installées*

*Fréquence des visites : toutes les 15 minutes environ*

2. A l'issue de cette initiation, le visiteur reçoit trois tickets lui permettant d'expérimenter les trois dispositifs d'écoute de son choix (sculptures et/ou modèles portatifs). Les assesseurs postés à chaque Kaléidophone accompagnent le public dans son utilisation des sculptures et casques d'écoute. Il est libre de rester aussi longtemps qu'il le souhaite sur l'installation.

> **Ouverture de l'installation en continu sur un créneau de 4 à 5 heures par jour maximum (selon le nombre de jours de représentation).**

> **La dernière visite part une heure avant la fin du créneau d'ouverture** (par exemple, pour un créneau de 5 heures d'ouverture, la dernière visite part à la fin de la 4<sup>e</sup> heure, puis l'installation reste encore ouverte une heure pour les dernières personnes entrées).

### **Besoins matériels à fournir par l'organisateur**

- Loge équipée pour 6 personnes, à proximité du lieu de jeu
- Arrivée électrique sur le lieu de l'installation (16A / 220V) (en option)
- Place(s) de parking pour le(s) véhicule(s) (dont un camion de 22 m<sup>3</sup>) qui transportera le matériel, à proximité du lieu de jeu
- Accès camion au plus près du lieu d'installation
- Si le site de l'installation n'est pas clos, prévoir un **barrièrage ou un cordage** (le matériel et son installation sont à la charge de l'organisateur)
- Fournir 3 tables (type municipales) et une chaise pour chacun des assesseurs
- En cas de jeu nocturne, éclairage par bougies (à fournir)

### **Besoins humains à fournir par l'organisateur**

- Un régisseur d'astreinte pendant toute la durée de l'installation : aide au chargement/déchargement
- **Du personnel bénévole (rôle d'assesseurs), à raison d'une personne par sculpture d'écoute installée + 1 personne, pendant tous les créneaux d'ouverture publiques** - pour s'assurer de la bonne utilisation des sculptures par le public
- Gardiennage : selon nature du site et du barrièrage

## **[ OPTIONS D'INSTALLATION ]**

Afin de s'adapter au mieux aux conditions d'accueil de l'organisateur, deux versions des *Kaléidophones* sont proposées :

<i>Paramètres techniques</i>	<b>Version 1</b>	<b>Version 2</b>
<b>Nombre de sculptures installées</b>	Au moins 8 *	5 *
<b>Nombre de modèles portatifs</b>	Une douzaine	Une douzaine
<b>Jauge par jour d'ouverture</b>	250-300 personnes	200 personnes

<b>Transport du matériel</b>	2 camions	1 camion
<b>Temps de montage</b>	1,5 jours	1 jour
<b>Temps de démontage</b>	1 jour	0,5 jour
<b>Amplitude maximale de présence de l'équipe</b>	J - 3 soir > J + 2	J - 2 soir > J + 1

*\* En fonction du site d'installation, le montage de certaines sculptures pourrait ne pas s'avérer pertinent - le choix et le nombre de modèles à installer seront déterminés par l'équipe artistique et technique suite au repérage.*

### **[ PRIX DE CESSION ]**

<i>Durée d'ouverture publique</i>	<b>Version 1</b>	<b>Version 2</b>
<b>1 jour</b>	8 400 € HT	6 200 € HT
<b>2 jours</b>	10 200 € HT	7 900 € HT
<b>3 jours</b>	12 000 € HT	9 700 € HT

**Ces tarifs s'entendent hors transport de l'équipe et du matériel, hors hébergement (6 chambres simples) et repas (1 personne végétarienne) pendant toute la durée de leur séjour : frais à la charge de l'organisateur.**

**Les droits d'auteur sont à la charge de l'organisateur.**

## [ CONTACTS ]

### **Administration & production**

**Kristèle Ajavon**

Tél. : +33 (0)1 41 61 99 95 / +33 (0)7 66 52 54 04

administration@decorsonore.org

### **Communication & diffusion**

**Camille Cheminet**

Tél. : +33 (0)1 41 61 99 95 / +33 (0)7 66 52 54 04

communication@decorsonore.org

### **Technique**

**Renaud Biri**

Tél. : +33 (0)6 85 83 06 62

technique@decorsonore.org



Villa Mais d'Ici - 77 rue des Cités - 93 300 Aubervilliers - France  
Tel : +33 (0)1 41 61 99 95 - info@decorsonore.org - www.decorsonore.org