

Instrument – Monument

Fiche technique de référence

Contact :

| | |
|----------------------------------------------------------|----------------|
| <u>Directeur artistique :</u> Michel Risse | (+33)614329118 |
| <u>Administration/Production :</u> Macha Belguerm | (+33)141619995 |
| <u>Direction Technique :</u> Renaud Biri | (+33)685830662 |
| <u>Communication/Diffusion:</u> Anne Rouchouse | (+33)623843512 |

Attention !! Ce spectacle étant très spécifique, cette fiche technique est fournie à titre indicatif, mais dépendra entièrement du projet.

1 - Explication du projet, et de ses implications technique.

Presque tous les types d'édifices, monuments, ouvrages d'art, aménagements et mobiliers urbains, intérieurs et extérieurs, sont susceptibles de se transformer en Instrument-Monument.

C'est le site qui propose tout : sonorité, scénographie, mise en scène, besoin technique, son et lumière, création pyrotechnique. Le site fait l'objet d'une création unique et inédite.

L'idée du spectacle est simple : tout objet, matériau, construction, édifice, mobile ou non, génère un son dès lors qu'on le frotte, qu'on le frappe, qu'on évolue dessus.

La plupart du temps, ces sons sont inaudibles à l'oreille nue. Notre système de captation permet d'amplifier ces sons inouïs. Le site révèle alors une palette de sonorités qui, une fois organisées, orchestrées, donnent naissance à une composition musicale inédite, et donc à un concert spectaculaire et scénographié.

Notes pour le son :

Le système de captation : il s'agit de micros contact type « piezo ». Ils captent les vibrations au cœur de la matière. Ils sont pincés, bloqués ou collés contre la

matière à l'aide d'adhésif repositionnable, ou de pinces à ressort, n'entraînant aucune dégradation ou modification du site.

Ils sont invisibles.

Ces micros, que nous disposons en grand nombre sur le site, sortent en « haute impédance », et nécessitent une symétrisation du signal afin de parcourir de grandes longueurs. C'est pourquoi nous demandons beaucoup de boîtes de direct.

La console de mixage : la particularité du type de traitement sonore sur lequel nous travaillons nécessite, plus que d'habitude, un matériel précis. Préamplis de très hautes qualités, coupes haut et bas réglables, vrai égalisation paramétrique, multiples routings, sont les éléments vitaux d'une console pour le travail que nous effectuons.

Les ear monitors : c'est connu : un musicien qui ne s'entend pas ne peut pas jouer. Nos instrumentistes, très mobiles, et jouant parfois à plus de 40m les uns des autres, loin de tout système de diffusion, ne peuvent se passer de la seule solution de « retour » possible : des ears monitors. De plus, cela nous permet de répéter, plusieurs jours durant, à toute heure du jour et de la nuit, sans créer de « nuisances » sonores aux riverains vivants à proximité du site

Notes pour la lumière :

Nous restons sur du matériel « traditionnel », qui se marie avec un éclairage pyrotechnique.

Notes pour la pyrotechnie :

La pyrotechnie est utilisée comme une forme d'éclairage, mobile, instantanée. C'est un travail sur la flamme, et sur les feux à mains en majorité. Nous n'utilisons pas de pyrotechnie aérienne.

Enfin il ne faut pas oublier que nous créons tout le spectacle sur place. Quand nous arrivons sur site, nous avons un concept, une méthodologie, mais pas le spectacle. Sauf de façon intuitive, nous ne savons même pas comment « sonne » le site. Il nous faut donc passer du temps sur place à découvrir, essayer, révéler. À l'image d'un musicien débutant le violon, il nous faut du temps, de la répétition, avant de pouvoir « sortir » du site des notes justes et harmonieuses. Nous sommes dans le même cas. C'est pourquoi nous demandons tout le système de sonorisation très en amont de la date de représentation.

L'importance du dispositif de sonorisation et de l'implantation lumière varie en fonction de la taille du site et de la « jauge public », qui peut aller de quelques dizaines à plusieurs milliers de personnes.

2- Demande technique sur site : régie générale

- 1 petit local de stockage technique fermant à clef à proximité du site (15m2 min.)
- Une loge à proximité du site pouvant accueillir 15 personnes avec toilettes, tables, chaises, portants, miroirs, de l'eau (15 bouteilles/jours) et des gobelets. Des boissons non alcoolisées et des "friandises" (gâteau sec, fruit, etc) sont les bienvenues.
- Parking à proximité du site pour camion 12m3.
- 18 plateaux « samia » 2X1m, hauteur réglable.(réhaussement des régies)
- 1 échelle triplan.
- Barnums découvrables pour protection pluie/soleil des multiples régies.
- Polyane et cale pour « hors eau » et protection complète des systèmes électriques, son et lumière
- X m de passage de câble si besoin

Intercom :

- 12 talkies-walkies avec oreillettes et micros déportés, bases de rechargement, et 12 batteries supplémentaires (peut être fournis par nos soins, auquel cas nous vous refacturons la location).

3- Demande technique sur site : fiche technique son

Arrivée électrique nécessaire (A préciser en fonction de la diff, **par défaut**):

- 32 Tri, avec armoire 3X 32 tri et 32 mono, plus rallonges 32 mono avec un boîtier 3 PC16 à la régie.

Diffusion :

- 4 clusters de 3 HP (12 unités)type DV-DOSC L.ACOUSTIC, avec système d'accroche sous-perché.
- 6 sub SB218 L.ACOUSTIC
- 6 MTD 115 L.ACOUSTIC
- amplis, processeurs, câblages (prévoir long)
- 1 wedges (1 par régie, si plusieurs régies) type UM,MTD 112 avec amplis, processeurs, câblages

Régie(s) :

- 1(ou 2) console(s) 48/8/8/2minimum. MIDAS XL3, XL4. DM2000, PM5D RH(dans le cas d'une console numérique, prévoir un générateur de fréquence d'horloge, un onduleur, et deux cartes convertisseurs 8 entrées mic. supplémentaires)
- 3 égaliseurs 2X31 bandes (par régies)
- 2 compresseurs stéréo(par régies)
- 2 noise gate stéréo (par régies)
- 1 delay/ligne de retard stéréo (par régies)
- 2 multi effect reverb M3000 (TC electronic) (par régies)
- 2 multi effect reverb PCM 91 (lexicon) (par régies)
- 1 lecteur cd (par régies)

Micros, câblage et divers :

- 40 DI(boîte de direct) simples (pas de rack type 8di)
- 4 multipaires en « harting » 20 paires 100 m. avec boîtier de scène et épanoui
- 4 multipaires en « harting » 8 paires 50m. avec boîtier de scène et épanoui
- Panache câbles module régie, **cents câbles module minimum.**

Retours :

- Un système « ear-monitors » de marque SENNHEISER avec deux émetteurs, et 12 récepteurs avec casques stéréo. Les émetteurs doivent être équipés avec splitters et antennes déportées. Prenez garde à propos de la zone de réception, nous devons avoir une couverture complète du site.

Liaisons H.F :

- 1 micro serre-tête HF, avec récepteur et antenne déportée
- 4 émetteurs H.F « pocket » pour guitare (entrée jack 6,35), avec récepteurs, splitter et antenne déporté.

**CETTE LISTE SERA READAPTÉE APRES REPERAGE
TECHNIQUE DU SITE**

Pour toute question concernant cette fiche technique son, vous pouvez contacter le régisseur général Renaud Biri :

+33 6 85 83 06 62 technique@decorsonore.org

4- Demande technique sur site : fiche technique lumière

Arrivée électrique nécessaire (A préciser en fonction du loueur, **par défaut**):

- 125 Tri, avec armoire équipée 30mA

- 1 jeu d'orgue 12X3 (automatique)
- 1 jeu d'orgue 96X3 (traditionnel)
- blocs grada et câble DMX
- 2 poursuites HMI 1200 avec pieds
- 8 swoboda
- 40 P.A.R V.N.S.P
- 12 automatique MAC 600
- 4 automatique MAC 2000
- 20 pieds
- 12 platines

Câblage : par défaut, longueur exact à vérifier sur plan à venir, et dépend de l'emplacement des blocs

- multi 6 : 10 X 100 mètres.
- multi 8 : 10 X 100 mètres
- 150 prolongs, 40 biplites

**CETTE LISTE SERA READAPTÉE APRES REPERAGE
TECHNIQUE DU SITE**

Pour toutes questions concernant cette fiche technique Lumière, vous pouvez contacter le régisseur général Renaud Biri : +33 6 85 83 06 62 / technique@decorsonore.org

5- Pyrotechnie

La mise en place des artifices se fait par notre pyrotechnicien, habilité K4. La copie de son diplôme vous sera transmise sur demande en pièce jointe.

-Liste du matériel pyrotechnique utilisé :

- 2 Kg de fumée blanche lente
- 1 Kg de spectraflamme
- 30 rubis blancs
- 30 rubis vert
- 30 rubis rouge
- 20 bengales clignotant blanc
- 2 boîte de 50 allumeurs Bickford

- 800 mètres de fil bifilaire
- 1 pile 25 volts
- 100 mètres de mèche sous conduit
- 4 pots de 10 grammes de poudre flash.

LE MATERIEL PYROTECHNIQUE EST HABITUELLEMENT
FOURNIE PAR NOS SOINS
CETTE LISTE SERA READAPTÉE APRES REPERAGE
TECHNIQUE DU SITE

-Plan de tir, périmètre de sécurité

A ETUDIER

Pour toutes questions concernant la pyrotechnie, vous pouvez contacter le régisseur général Renaud Biri : +33 6 85 83 06 62 / technique@decorsonore.org

6- « Accroches »

Toutes nos évolutions en hauteur sont posées et sécurisées par notre responsable en accroches, qui est en charge d'équiper et d'assurer notre équipe artistique et technique. Au besoin, l'avis d'un bureau de contrôle agréé vous sera demandé. Notez que nous avons notre propre matériel (cordes, harnais de sécurité, etc), qui est conforme à la législation en vigueur. Attention, nous ne fournissons aucun équipement pour le personnel local demandé !

Pour toutes questions concernant les accroches, vous pouvez contacter le régisseur général Renaud Biri : +33 6 85 83 06 62 / technique@decorsonore.org

7- Demande de personnel, techniciens – gardiennage.

| Statut | Nbr | du | au | Horaires/nbr de service |
|-------------------------|------------|-----------|-----------|--------------------------------|
| Agent de sécurité | 2 | J-7 | | A ETUDIER |
| Electro | 1 | J-7 | | A ETUDIER |
| « Baby sitter » son | 1 | J-7 | | A ETUDIER |
| « Baby sitter » lumière | 1 | J-5 | | A ETUDIER |
| Technicien son | 2 | J-7 | | A ETUDIER |
| Technicien lumière | 2 | J-5 | | A ETUDIER |
| Roads | 4 | J-7 | | A ETUDIER |
| Régisseur de site | 1 | J-8 | J+1 | |

Note : J doit être entendu comme « le jour J », le jour du spectacle. Par exemple, J-7 signifie 7 jours avant le jour du spectacle (donc 8 jours en tout)

A propos du « baby sitter » son : personne qui connaît parfaitement le matériel son demandé et qui est habilitée à le mettre en œuvre.

A propos du « baby sitter » lumière : personne qui connaît parfaitement le matériel lumière demandé et qui est habilitée à le mettre en œuvre.

8- Demande – véhicules

| Type | Du | Au | Chauffeur(s) assuré(s) |
|----------------------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| Minibus 9 places A ETUDIER | | | |
| Camion 12m3 A ETUDIER | J-10 | J+2 | Arnaud Jardin |
| Monospace NON | | | |

9- Mise à disposition des sites-lieux d'accueil

| Site | Du | Au |
|-----------------|-----------|-----------|
| Parking | J-7 | J+1 |
| Site spectacle | J-7 | J+1 |
| Loge | J-6 | J+1 |
| Local technique | J-7 | J+1 |

10- Planning prévisionnel de montage technique

| | Montage et Exploitation | | Démontage |
|---------------------|--------------------------------|-----------|------------------|
| | du | au | |
| Besoin régie | J-8 | J+1 | J+1 |
| Accroche | J-7 | J+1 | J+1 |
| Electricité | J-7 | J | J+1 |
| Son | J-7 | J | J+1 |
| Lumière | J-5 | J | J+1 |
| Pyro | J-1 ou J | J-1 ou J | J+1 |