

LE SON QUI VIENT DU CIEL



*Compagnie Décor Sonore
Création 2020*

Le Son Qui Vient du Ciel crée littéralement la rumeur dans la ville : l'espace urbain est comme habité par des sonorités insaisissables qui semblent fuir à travers les rues et les places, émerger des façades, se fondre et disparaître dans le paysage sonore existant. Diffusée par des (très-) haut-parleurs installés à grande hauteur (tour, grue), la création sonore est toujours contextuelle et composée d'éléments collectés *in situ* en collaboration avec les riverains et acteurs locaux.

JARDINAGE ACOUSTIQUE, PAYSAGISME SONORE

Le Son qui vient du Ciel est un nouveau travail sur le paysage sonore. Le bruit de la ville, ordinairement vécu comme une nuisance chaotique et subie, est ici considéré comme une sorte de compost, d'humus, de friche sur laquelle le compositeur agit en jardinier acoustique attentif, bien plus qu'en artiste démiurge. Il s'agit d'introduire de nouvelles espèces, de créer des repères, des lignes de fuite, des sortes de biodiversités nouvelles, et non de tenter en vain de masquer la ville par d'autres sons ou de la réduire au silence.

LE DISPOSITIF



Le principe du phare sonore, expérimenté une première fois par la compagnie du haut de la Tour Zamansky lors de la Nuit Blanche 2012, permet de diffuser à 360° une composition qui dialogue avec le « déjà-là » : ces sons quotidiens que tout le monde connaît mais que personne n'écoute. En s'inspirant de ces sons, en les organisant, en les métamorphosant par des procédés de traitement et par leurs réflexions et mouvements à travers les rues, la création sonore a vocation à organiser ce chaos et à faire dresser l'oreille des passants intrigués par ces « trompe-l'oreille ».

Ainsi la ville transforme les sons, les sons transforment la ville.

POINTS HAUTS PROPICES

Toutes les tours et points hauts sont susceptibles d'accueillir les systèmes diffusant le son qui vient du ciel, pourvu qu'elles soient suffisamment hautes et dégagées des autres immeubles habités, de sorte que leurs fenêtres ne soient pas dans le rayonnement direct des haut-parleurs.

Les chantiers de constructions, avec leurs grues-tours, sont également des sites propices aux émissions de sons venus du ciel. Quotidiennement, à l'arrêt du chantier, le son métamorphose ces espaces transitoires, créant de nouveaux paysages éphémères et évolutifs, modifiant le ressenti des changements de la ville en travaux.

Le nombre de haut-parleurs (entre 3 et 8) ainsi que leurs écartements, orientations et caractéristiques techniques sont variables en fonction du contexte (hauteur, périmètre, types d'architecture et d'urbanisme, mais aussi activités et populations...). Cet équipement sera donc loué auprès d'un prestataire en fonction des particularités de chaque site.



PROCESSUS

Le Son qui vient du Ciel est une création contextuelle, qui naît des particularités du site investi. L'installation sonore est progressive et évolue suivant les rythmes du quartier. L'équipe (5 personnes) reste au minimum 5 jours sur place afin de récolter le matériau qui sera intégré à la création sonore, mais aussi d'alimenter la rumeur auprès des riverains, jusqu'au point d'orgue final.

PARTENARIATS RECHERCHÉS

Le Son qui vient du Ciel nécessite d'être développé dans deux directions principales : la mise au point de son dispositif technique, et l'écriture de sa forme, notamment dans son rapport au public.

Pour ce faire, plusieurs temps de résidence et d'expérimentations *in situ* sont indispensables.

Nous sommes donc à la recherche de partenaires qui pourront nous aider à :

| Accéder à des points hauts (tours, grues...)

d'où nous pourrions effectuer des tests de diffusion sonore

| Être mis en relation avec des habitants (groupes constitués ou non)

afin de les associer à des expérimentations sonores et collectes de sons

| Développer les technologies nécessaires au fonctionnement du dispositif

(travail en studio, conseil technique, programmation...)

| Financer la création.

EQUIPE ARTISTIQUE

Direction artistique, composition : Michel Risse

Direction technique : Renaud Biri

Guetteurs de sons : Marie Popeck et Julien Pillet

Collaborations artistiques : Ema Drouin et Mark Etc

LA COMPAGNIE DÉCOR SONORE

Dirigée par le compositeur Michel Risse, la compagnie Décor Sonore est un outil de composition et de réalisation unique en son genre, dédié à la création sonore en espace libre.

Dans des formes extrêmement intimes ou pouvant rassembler des milliers de spectateurs, ce « théâtre de sons » plein de poésie et d'émotion métamorphose les objets quotidiens et les espaces urbains en instruments de musique, et les passants ordinaires en mélomanes exigeants. Reconnue internationalement comme l'une des compagnies françaises les plus innovantes, Décor Sonore est aussi un « lieu de fabrique » sans équivalent tourné vers la création sonore en espace libre et vers la transmission et la sensibilisation à l'écologie sonore.

COPRODUCTEURS ET SOUTIENS

CNAREP Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP Les Ateliers Frappaz, GMEM - CNCM de Marseille, Festival Cergy, Soit !, Communauté d'agglomération de Cergy Pontoise, CRR93, Art'R.

Action financée par la Région Île-de-France et le Ministère de la culture au titre de l'aide à la création.

Décor Sonore est une compagnie aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées. Elle est également soutenue par la Région Ile-de-France, la Ville de Paris et la Ville d'Aubervilliers.

octobre / novembre 2018

Résidence d'expérimentations – tests *in situ*

Tests de diffusion et de réception avec les élèves des classes de MAO, d'improvisation, de composition et de soundpainting du CRR 93.

Temps de travail : 2 semaines

Lieu : Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve

mars 2019

Résidence de composition - travail sur le morphing et les matières sonores

Temps de travail : 1 semaine

Lieu : GMEM - Centre de Création Musicale de Marseille

mars / avril 2019

Résidence de collecte, composition, expérimentations et tests techniques *in situ* - médiation

Temps de travail : 2 semaines

Lieu : Pronomade(S) en Haute-Garonne, CNAREP d'Encausse-les-Thermes

mai 2019

Résidence d'expérimentations *in situ* - médiation - restitution

Travail sur la composition avec les élèves du CRR 93 et balades d'écoute collective dans le cadre de la Semaine de la Création

Temps de travail : 2 semaines

Lieu : Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve

juillet 2019

Résidence d'expérimentations – tests techniques *in situ*

Temps de travail : 1 semaine

Lieu : Le 6B à Saint-Denis

septembre 2019

Expérimentations publiques

Temps de travail : 2 semaines

Lieu : Festival Cergy, Soit !

novembre 2019

Résidence d'expérimentations *in situ* - médiation - restitution

Temps de travail : 1 semaine

Lieu : 19ème arrondissement de Paris, avec Art'R, lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue

Nous sommes toujours à la recherche de points hauts pour expérimenter le dispositif en 2020.

création printemps 2020

CONTACT

Villa Mais d'Ici
77 rue des Cités
93 300 Aubervilliers
France

Décor Sonore

<http://www.decorsonore.org/>

+33 (0)1 41 61 99 95

info@decorsonore.org

Michel RISSE

direction artistique

michel.risse@decorsonore.org

06 14 32 91 18

Renaud BIRI

direction technique

technique@decorsonore.org

06 85 83 06 62

Léa GRANADOS

administration & production

administration@decorsonore.org

Camille CHEMINET

communication & diffusion

communication@decorsonore.org