

# Jardin Sharawadji

Création de Michel Risse pour la Nuit Blanche 2012

Campus Jussieu | Samedi 6 octobre



Dossier de presse



Tel : +33 (0)1 41 61 99 95  
info@decorsonore.org - www.decorsonore.org

## Jardin Sharawadji | Création de Michel Risse pour Nuit Blanche

### Un cycle de créations contextuelles

La création sonore pour la Nuit Blanche 2012 s'inscrit dans la série des « Jardins Sharawadji ». L'« effet Sharawadji », en musique, se caractérise par la coïncidence d'événements et d'ambiances sonores, par un ordonnancement imprévu, un ordre qui émerge du chaos apparent des choses, sans pour cela que la structure de cet ordre soit visible ou explicable. Cet effet tire son nom des jardins orientaux qui surprisent et charmèrent les voyageurs du XVIII<sup>ème</sup> siècle, plus habitués aux jardins « à la française » et à leurs géométries symétriques.

Ici, il s'agit de créer un « jardin » invisible, composé de sources sonores totalement contextuelles, construit essentiellement sur l'architecture et le paysage existants, tant dans l'espace physique que dans celui des timbres, hauteurs, dynamiques et durées.

Ainsi, il utilise et met en valeur les sons permanents ou récurrents du site (ventilations, bourdonnements, rumeurs du métro et de la circulation automobile) ainsi que des éléments significatifs de l'architecture de l'UPMC (parois, sculptures, barrières...). Par le choix judicieux, le traitement électroacoustique, l'équilibre et la composition de ces sources sonores, complété d'une création lumière minimale harmonisant les ambiances lumineuses existantes et dramatisant les performances, ce « jardin » crée de nouvelles perspectives et entraîne le visiteur dans un parcours de redécouverte du site (et notamment du chantier, scénographie temporaire exceptionnelle) menant à la tour Zamansky depuis l'entrée N°9 quai Saint-Bernard.



## L'effet Sharawadji | Un gracieux désordre

### A la recherche du mystérieux «effet Sharawadji»

Le paysage sonore urbain ressemble plus à une friche, un terrain vague, qu'à un jardin. Surtout pas un jardin public, avec ses massifs, ses allées et son bassin. Ni même à un jardin potager, avec ses rangées de légumes. Encore moins à un « jardin à la française », triomphe de la « culture » sur la « nature », de l'ordre sur le hasard. C'est en contraste avec cet ordonnancement parfaitement géométrique du paysage qu'au XVIIIème siècle, des voyageurs européens furent frappés par la beauté inexplicable des jardins d'Orient, dont l'harmonie n'obéissait à aucune règle apparente, et qu'ils entendirent le terme « sharawadji » pour désigner une heureuse asymétrie, une agréable irrégularité. Ce « gracieux désordre », qui « ne peut émouvoir que par surprise », fut plus tard adopté par l'aristocratie française sous le nom de « jardins anglo-chinois » (sic) et de « parcs à fabriques ». Sous leurs formes galvaudées, ils sont à l'origine des parcs publics, jardins zoologiques et botaniques, et même des parcs d'attractions.

Récemment réintroduit en philosophie (1976, Louis Marin) et en esthétique sonore (1995, J-F Augoyard & H. Torgue), « le beau Sharawadji s'affirme par contraste avec la banalité dont il est pourtant issu. Les sons sharawadji, en soi, appartiennent au quotidien ou au registre musical connu. Ils ne deviennent sharawadji que par décontextualisation, par rupture des sens. Si la matière sonore qui suscite l'effet sharawadji reste à l'appréciation de chacun, dans un contexte donné, les paysages sonores et tout particulièrement les paysages sonores urbains peuvent, par leur imprévisibilité et leur diversité, le favoriser ».

Ici, Michel Risse jardine les sons de l'environnement et ne compose qu'à partir de sources acoustiques présentes sur le campus : résonances des œuvres d'art et de l'architecture caressées en direct par des instrumentistes furtifs, bourdonnements des ventilations, rumeurs métropolitaines, même les sons produits par le public s'harmonisent en un paysage sonore qui nous invite à une autre perception de l'architecture et de la ville.

## **La compagnie Décor Sonore**

### **Direction artistique : Michel Risse**

Dirigée par le compositeur Michel Risse, la compagnie Décor Sonore offre depuis 1985 des spectacles singuliers s'adressant à tous les publics. Dans des formes extrêmement intimes ou pouvant rassembler des milliers de spectateurs, ce « théâtre de sons » plein de poésie et d'émotion métamorphose les objets quotidiens et les espaces urbains en instruments de musique, et les passants ordinaires en mélomanes exigeants.

## **Michel Risse et Décor Sonore en résidence d'artiste à l'UPMC**

*« Le travail d'un architecte urbaniste, c'est d'harmoniser la ville »  
(Le Corbusier, conférences)*

Le paysage urbain, c'est aussi son écologie sonore. Actuellement en résidence d'artiste avec sa compagnie Décor Sonore à l'Université Pierre et Marie Curie de 2011 à 2013, le musicien Michel Risse travaille avec les sonorités des bâtiments, des activités et de l'environnement, et compose des pièces contextuelles pour la ville et à partir de la ville.

C'est pour Michel Risse et sa compagnie une occasion unique de rencontrer la communauté universitaire et de coopérer avec celle-ci. Son ambition est de travailler sur ce que nous partageons tous sans le savoir, notre environnement sonore : en échangeant, transmettant, expérimentant avec les chercheurs, les étudiants et les personnels de l'université « in vivo » et « in situ ».

L'objectif de cette résidence est ainsi de considérer l'université comme un champ d'investigation, une source d'inspiration sonore afin d'agir comme révélateur et identificateur du campus en proposant de l'art là où ne l'attend pas.

## Partenaires et soutiens

En collaboration avec l'Université Pierre et Marie Curie, et en co-production avec la compagnie Décor Sonore dans le cadre de sa résidence artistique 2011-2013 à l'UPMC, avec l'appui de la DRAC Ile-de-France.

Décor Sonore est une compagnie aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, ainsi que par la Ville de Paris, la Région Ile-de-France et la SACEM.

Numéro de licence : 753142 - 6ème catégorie



## Contacts

Contact Presse  
Amandine Brignoli  
Tel : +33 (0)1 41 61 99 95  
[communication@decorsonore.org](mailto:communication@decorsonore.org)

Décor Sonore  
Villa Mais d'Ici  
77 rue des Cités  
93 300 Aubervilliers - France  
Tel : +33 (0)1 41 61 99 95

[info@decorsonore.org](mailto:info@decorsonore.org)  
[www.decorsonore.org](http://www.decorsonore.org)

Direction artistique  
Michel Risse  
+33 (0)6 14 32 91 18  
[michel.risse@decorsonore.org](mailto:michel.risse@decorsonore.org)

Direction technique  
Renaud Biri  
+33 (0)6 85 83 06 62  
[technique@decorsonore.org](mailto:technique@decorsonore.org)

Administration  
Nolwenn Semana  
[administration@decorsonore.org](mailto:administration@decorsonore.org)

Communication & diffusion  
Amandine Brignoli  
[communication@decorsonore.org](mailto:communication@decorsonore.org)

**Toutes nos vidéos de spectacle sur :**  
**[vimeo.com/channels/decorsonore](https://vimeo.com/channels/decorsonore)**