



© Jean-Michel Coubart

## [ Informations pratiques ]

**Date :** Samedi 6 octobre  
**Horaires :** De 19h à 7h  
**Lieu :** Campus Jussieu - UPMC  
**Entrée :** N° 9 quai Saint-Bernard  
75005 Paris

## [ La compagnie Décor Sonore ]

Dirigée par le compositeur Michel Risse, la compagnie Décor Sonore offre depuis 1985 des spectacles singuliers s'adressant à tous les publics. Dans des formes extrêmement intimes ou pouvant rassembler des milliers de spectateurs, ce « théâtre de sons » plein de poésie et d'émotion métamorphose les objets quotidiens et les espaces urbains en instruments de musique, et les passants ordinaires en mélomanes exigeants.

Décor Sonore est une compagnie aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, ainsi que par la Ville de Paris, la Région Ile-de-France et la SACEM.

## [ Contact Presse ]

Amandine Brignoli  
Tél. : 01 41 61 99 95  
Mobile : 06 10 98 07 29  
[communication@decorsonore.org](mailto:communication@decorsonore.org)



Tél. : 01 41 61 99 95  
[info@decorsonore.org](mailto:info@decorsonore.org)  
[www.decorsonore.org](http://www.decorsonore.org)



# Jardin Sharawadji

Nuit Blanche 2012  
Création de Michel Risse  
Compagnie Décor Sonore

Pour Nuit Blanche 2012, Michel Risse crée un parcours à la recherche du mystérieux « Effet Sharawadji », un « jardin » invisible sur le campus Jussieu depuis l'entrée située au N°9 quai Saint-Bernard jusqu'au belvédère de la tour Zamansky, transformée en phare sonore.

Avec la Compagnie Décor Sonore, Michel Risse jardine les sons de l'environnement et ne compose qu'à partir de sources acoustiques présentes sur le campus : résonances des œuvres d'art et de l'architecture caressées en direct par des instrumentistes furtifs, bourdonnements des ventilations, rumeurs métropolitaines, même les sons produits par le public s'harmonisent en un paysage sonore qui nous invite à une autre perception de l'architecture et de la ville.

Le projet s'inscrit dans la série des « Jardins Sharawadji ». Ici, il s'agit de créer un « jardin » invisible, composé de sources sonores totalement contextuelles, construit essentiellement sur l'architecture et le paysage existants, tant dans l'espace physique que dans celui des timbres, hauteurs, dynamiques et durées.

Ainsi, il utilise et met en valeur les sons permanents récurrents du site (ventilations, bourdonnements, rumeurs du métro et de la circulation automobile) ainsi que des éléments significatifs de l'architecture de l'UPMC (parois, sculptures, barrières...). Par le choix judicieux, le traitement électroacoustique, l'équilibre et la composition de ces sources sonores, complété d'une création lumière minimale harmonisant les ambiances lumineuses existantes et dramatisant les performances, ce « jardin » crée de nouvelles perspectives et entraîne le visiteur dans un parcours de redécouverte du site (et notamment du chantier, scénographie temporaire exceptionnelle) depuis le N°9 quai Saint-Bernard jusqu'à la tour Zamansky.



MAIRIE DE PARIS

île de France

sacem

Décor Sonore

UPMC  
SORBONNE UNIVERSITÉS

la culture avec  
la copie privée

6 OCTOBRE 2012  
NUIT BLANCHE  
MUSEE D'ART MODERNE  
PARIS  
MAIRIE DE PARIS

En collaboration avec l'Université Pierre et Marie Curie, en co-production avec Nuit Blanche et avec la compagnie Décor Sonore dans le cadre de sa résidence artistique 2011-2013 à l'UPMC, avec l'appui de la DRAC Ile-de-France.